

عالمیت
تفتیش
شروع

احاديث عائلية

الغلاف والرسومات الداخلية للفنان سعيد العدوي

اخوانيت عالمية

شعر
نور الدين

هذه أهدايت عالمية

تدور في نور مدينة قريية .. يسكن في نقط الدجول
زوى القلوب الحرة ... وهو لك بالضرورة هم على النظم
... وبعض المجانين .. والعقائد الحقيقية فقط ...
هؤلاء كلهم يفرعون دائما ... دائما ... ويموتون
ببساطة وبلا أسف ... ويعتدرون أن هذا هو
أمر شيء

ويقولون أن كلمات الحريه لا وجود لها .. ولكن
يوجد فقط ما يسمى بالإنسان الحر .. إنسان
القادم دائما وفي أي لحظة أن يختار ... وأن يختار
بالدور الأول موتك

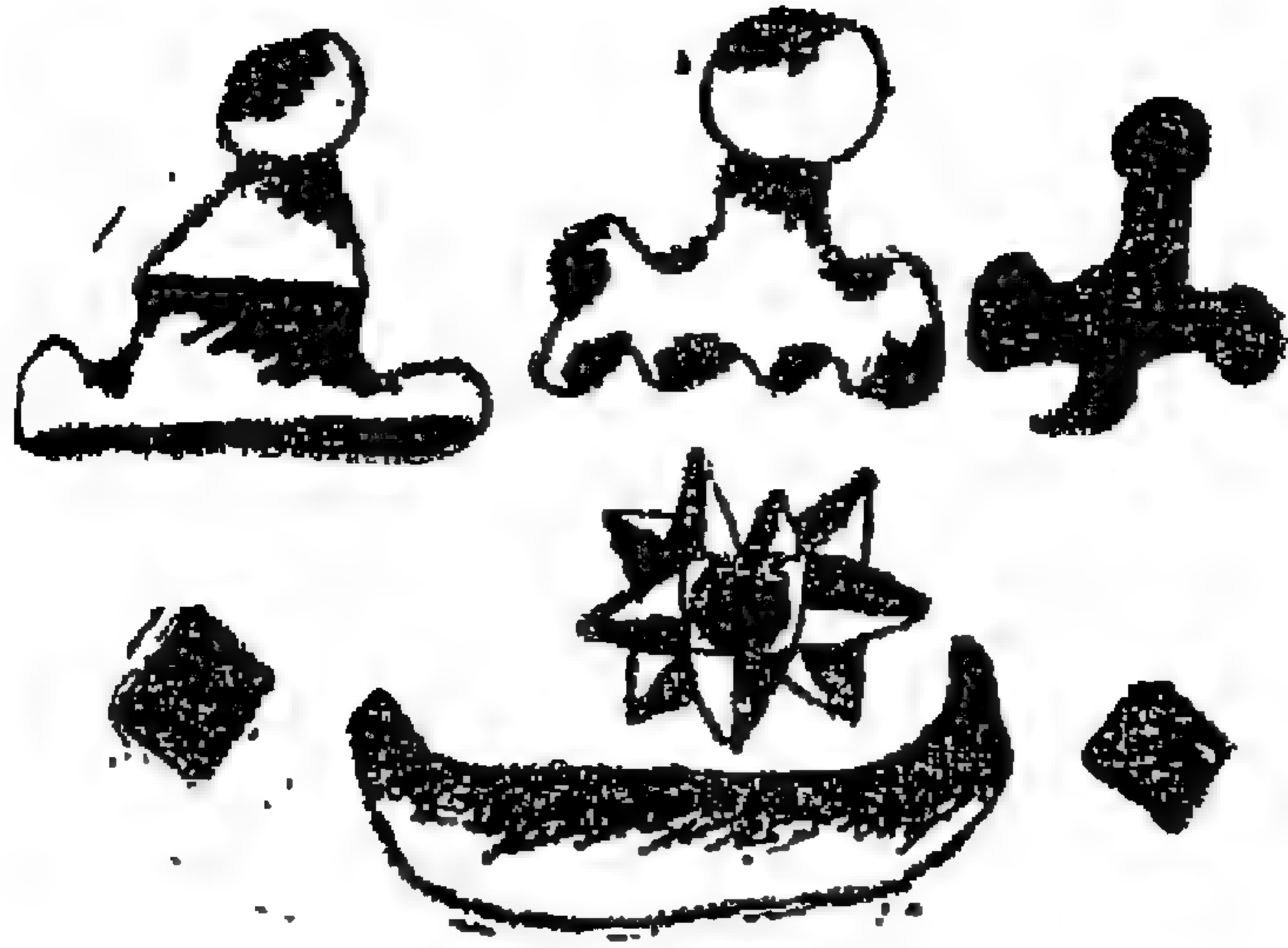
ببساطة ... وبلا أسف ...

بل أكثر من هذا .. لأنك أهدايا جوت وهو راض
معيد .. لذلك قبل ... استطاع بقلبه الحر ...
أن يحب كل شيء ... كل شيء ...



فكرة رائعة بسيطة كعروسة الحلوى
ماذا تصنعين أيتها الطفلة بعينيك الجميلة
وخصلتك الوديدة على جبهتك كجناح عصفور
ماذا تصنعين في السوق الصاخب
إلى أين تدلفين من البوابات الواسعة القديمة

نظرت نحوى كابتسامة قائلة
احمل عروسة المولد هذا العام
أزينها بقبلات وردية
أرشق خصرها بدقات الطبول البعيدة
حين أجلس على الرمال الطرية كالخرافة
آه اننى أصدقك يا ملاك الأرض الطيبة
نظرت نحوى كابتسامة وهرولت فى الغرود
الطفلة توارت فى الغروب الملون كفكرة رائة
كعروس ملائكية من الحلوى



كان يدفع الفران الى الضحك
الشيخ المحمول على محفة من الحجر العريض
كان الاطفال يطالعونه دونما ابتسام
ويصمتون بوجه جامد
حين شاهدوا ضجر الذباب على عروقه الطرية
فوق الوشم والصبغات الرخيصة يتوالد

الشمس الغافية في الحجر القديم
كانت تنتحب تحت التراب وملح البول
الشمس الغافية كانت تصمت بعين كليله في السوق
حين نادت الفلاحة على اللبن الحامض في فتور

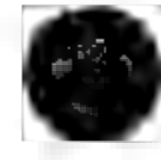
علينا أن نعثر في أكوام الفضلات على النص الذهبي
أن نقامر بكل الطمأنينة
أن نرتفع عشرون مترا كي نقابل الصبح
أن نحرق دهن الكسل والتعود

علينا أن نقطع يفئوس حادة

حبال الصمت والعنب الاسود
وأن نمزق
كل الغطيظ الذي يئد الملائكة واللفظ الزاهر
وأن تتعلم
من الشتاء كيف تدق الطبول ومن الاطفال
كيف يتسمون في نومهم

أن نعبّر الجسور القديمة ونفجرها
في صمتنا أحداث تستحق الصبح
تسحق الصمت بأحذية متجهة
قادمة من كل اتجاه
ذاهبة في كل اتجاه

حتى يدون كهرباء
دون رنين الحلى يعلن عن البكاره
فليس في العرس ماهو أحلى
من أكواب الحب والشجاعة



لا شيء سوف يحملنا الى الماء الرائق
غير عطش عميق * * عميق
عندئذ سيفيق أحمر ضاحكا من عجلاته
يبعث في الأقصر عن الدلائل ذوى الأعين الخبيثا
وينقب عن كبريائهم المسلوق بالشمس الجوع
ليغسل البترول عن سعف النخيل قائلا
أن سر التحنيط أن نحفظ الحياة
أن يتسم الانسان في الصخر الابدى

كان الفرعون يتسهم ولم أفهم
طمع الفتیان وحزن الفلاحين
أنا المدفوع بعيدا عن القوارب الجانحة
كنت أصادق الاطفال وأتحدث
عن الشمس الغافية في الحجر القديم
أتلحق خدود الاطفال كقطعة ولود
وتنظم الابجدية في العيون
وتقود

الشتاء ملهى بطبول تدنو وتقرب
توقظ كل الغطيط الذي يثد الملائكة

كى نستطيع أن نسمع وأن نرى

خوار الأشرعة الكسلى فى حنايا الليل
وصوت الأفكار اللامعة فى رعونة يوليو
المطمورة تحت طين الشتاء
أن نجد للجميع آباء وأحباب
كل الايام المتوافدة بلا منازل
كل الايام المتقلبة على الصحراء بلا أصحاب
أن أجد الفرصة لأن أكتب دون حيرة
ألا أملأ الشعر بالأسباب
دون انتظار فى طواير القلق الأعمى
لو أقدر أن أقول ما أريد كاملا
بكرا وتقيا بلا أسباب
كحقول الدهشة حول عيون الاطفال

مسافرا بين سلال الصباح في القطارات الريفية

مسافرا بلا غموض

مسافرا بلا وصية

أن أجد الكلمات المحبوبة التي لا تخاف
تتوالب على بطون الحوامل كنظرات أب
أن أكتب لكم أشعارا بسيطة تفهم الحب.





ها قد جئت

أجلس بعيدا عن ضوضاء المراهقة

خاليا من الغباء كأي شجرة

ابتسم في مودة كصبيح ربيعي

وأحدث نفسي

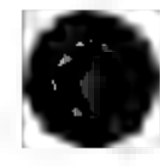
عن توافد السنوات وعن لوم الآخرين

كل ما تحمله دفاتر التجار من حسابات
ما يملؤ عيونهم من غنائم
وما يدفع القروء الى الصياح



ها قد جئت أجلس بعيدا
أتعجب بسهولة وبصعوبة
للظنون ولما أتحمس له أحيانا
حين تدلف الصحف تحت الابواب
وحين تغلق كل الابواب
وأتحسس عيون حبيبتى بعيونى
غير مصدق أحيانا ولا مبالى
وحزين
كأى محارب يجول فى الغبار

وبين الاشلاء القريبة كأصابع اليد
تحتبس الكلمات كدموع الرجال



شد ما جلست أفكر كنائهم
في قوائب الدموع ورنين الضحكات
وفي رياح المباهج
كل المسرات التي تتمايل كزهور السوسن
طرق الكتابة المطلية بالدماء
عن اللهفة التي تصنع الاقدام
وتصبح لها الموسيقى
وعن الحنان ينبت النهود
ويلون العيون بالخصوبة
عن قيمة ذلك وعن جدواه

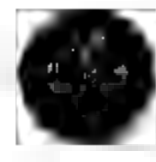
حين يعود التجار من رحلات الهلاك
ليبيعوا عقودا وثنية
ويشتروا صمتنا والحقول





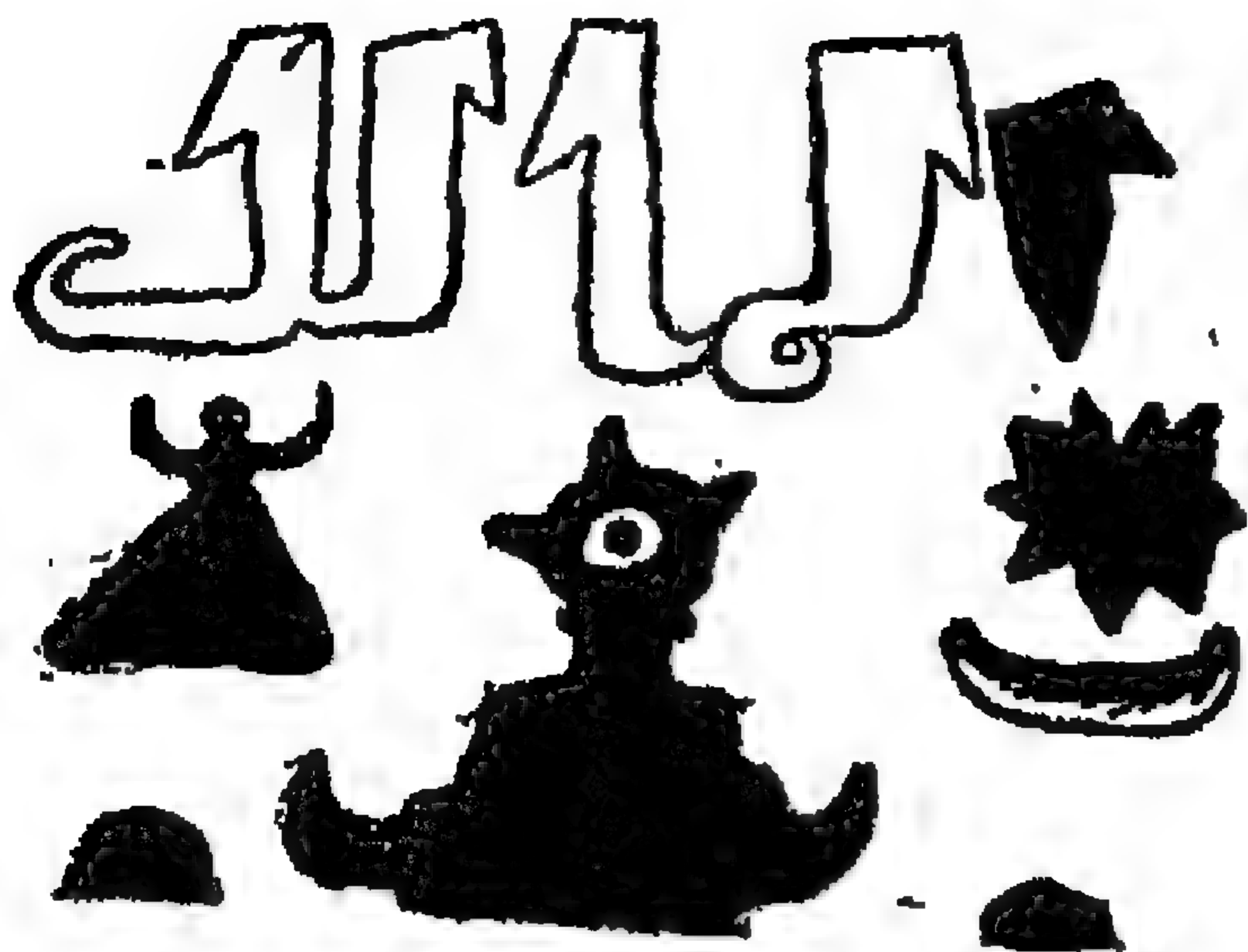
وذهبت الى شاطئ النوم
عاريا كطفل في السماء
فرايت الرؤوس المخلوقة مجتمعة
فاغرة فاها على ما كسبت ♦♦ ورأيت
كل ما سافروا بعيدا عن الصور الجميلة
عراة كما جاءوا ♦♦ ذهبوا
كأجنة لم تتضح بعد ونسيت الرحلة

وقتلت الرحلة
كل القتلى ذوى الأكفان الزاهية
كانوا هم القتلة



أعطيتكم كل ثيابى المشنوقة على المشاجب
أعطيتكم كل نقودى المغضنة كوجه عجوز
المديح وفقاقيع الصابون العطري والتبغ
أعطيتكم جهلى المحبوب والمعرفة الخشبية
ومنافض السجائر وحماس القرى
أعطيتكم الفاكهة المحرمة وكل مالا أملك
أعطيتكم كل ظنونكم تجهز عليكم
لقاء شاطئ النوم حيث نصحو مبكرين
نستحم فى الصباح كأعشاب غضة

تتنفس باسمه كتوائهم نائمة
عارية كعيون قريية
كسماء قريية
لا الصدفة ولا الجنون ولا الحماس
قادرة على صنع سلام كهذا

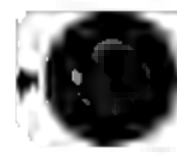


كان أبريل يعرى نهود الحدائق
يلعق أكتاف الاطفال ويهمس في أذنى
بحكايات أكتمها ضاحكا
أكتمها حزينا



هل أقدر أن أحكى وأقول

أشياء تدعوني للصمت
عما أحمله ويحملني
وما يدير ويدور برأسي
لأصبح في همس كعيون المحبين
قد اخترت ولا أقدر أن أحكى ذلك
قد اخترت ولا أقدر أن أصمت



وعندما يبعث الاطفال بأوراقى
وتفارقنى البسمة للمواقف الهزيلة
ويحرث المرضى .. نضرة حيائى
عندئذ سأذهب لصيد السمك خارج المدينة
عندئذ سأذهب خارج السطور محمولا
على بياض الهوامش النظيفة كهدوء مسجد

كأنتى صلاة •



كان أبريل يعرى نهود الحدائق
يبخر بقية الشتاء ويوقظ حنان الامهات
ويصفق

حول المعابد التى تلقح أزهار الصيف
وتقيس عمق البهجة وانسجام العيون
كل الكلمات التى تدير عقول الفتيان
تدفعهم للعناق وذكر كلمات نيئة
عن فائدة الخيال وفتوة الموسيقى
كل ذلك كان يفتح السوافذ كشفاء الأطفال
أما أبريل

كان يعرى نهود الحدائق فى بظء ويفجر
نافورات من اللبن الدافئ كفرحة مكتومة

نافورات تغسل النسيان عن العيون وتوقفها
تجعلها ترى
تدعها ترى



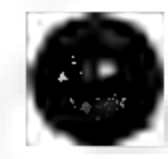


ذهبنا نقتش عن حيوان صغير
عن نسيان وعدسات مكبرة
وعن اغتسال



وحول العرى الذى صار هواء وجدنا

كل الحقائق منشورة على الاصوات المباشرة
محترقة في الظهر الابيض
كشفاء لا مبالية
وكقطع الثلج
راح الاطفال يهيلون النشاط على جمودنا

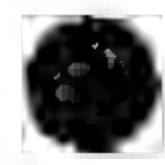


كل الاشياء قريبة
البحر والنفس والعيون
حتى القلوب تعرت من قبهاتها ومشيت
كصغار الماعز تبحث عن قفزة رشيقة
هناك في المعجمي رحنا نفتش في حقول التين
في الرمل الابيض كأرانب صغيرة محمولة
عن حيوان خجول يطالع الغروب آنسا





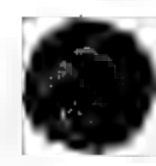
كانوا يطالعون الصبح الزاهر
رجالاً محمولين على موجات من الارهاق
موجات تداعب الشواطىء خارج المدينة
تصنع للأفق حمرة * وحرارته



عندما يمتطي الخلايق أعناق النساء

وتتلف الخمر عيون الاطفال
وتصب في عروقهم نفايات المدينة
عندئذ سأغادر موانئ اللذة موليا دفتى
لمياه رائقة فنية

تصنع للأفق حرارته
ولعيون المحبين نقاوتها
هناك يأتى الغروب الدافئ
بأرغفة من الخبز ساخنة
لها رائحة شفاء المحبين وصدقها
وقربها *** وفتوتها



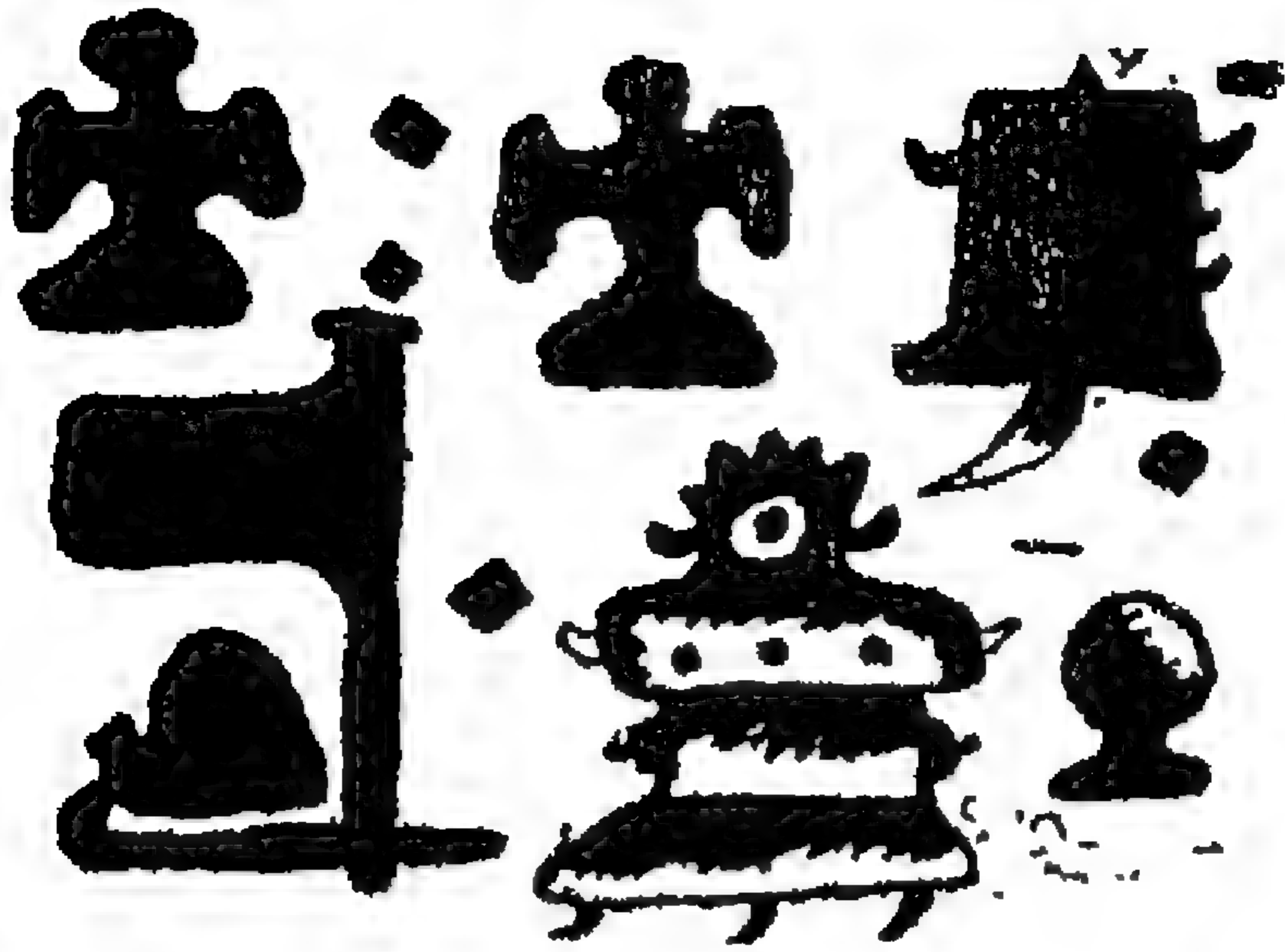
الأسرة التى توسدت أسرة الخوف
كانت تحلم بالشجاعة وبمياه دافئة
الأسرة التى توسدت حلما باهتا

كانت تحلم بسيوف وأرغفة
تصحو متعبة *** تصحو غريبة



كانوا يحملون أقفاص الصباح
وشباك من شقشقة العصافير
حين أتى الى الشاطئ رجال صامتين
محمولين على موجات من المطر اندافىء
مطر غريب متصل كخصلات محارب
كان يومىء ويتنفس
كأرغفة من الخبز ساخنة
وضاحكة
ومنتصرة
كعيون المحبين

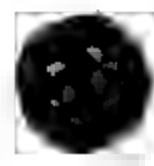




الليل يخطو وأنا أدنو منك
أسمع صياح ابننا الذي مازال يلهو
وأسمع صوت الحقل وهو ينمو
وأنت بكفيك تعيشين في لاشيء
وابتسامتك محفورة في عيناى

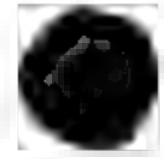
هائئذا أودع أياما لم تمر بعد
كأنما سقطت في شباك لأعرف شيطانها
ما زال عبق الماء حولي مولى ظهره
الليلة يا حبيبتى

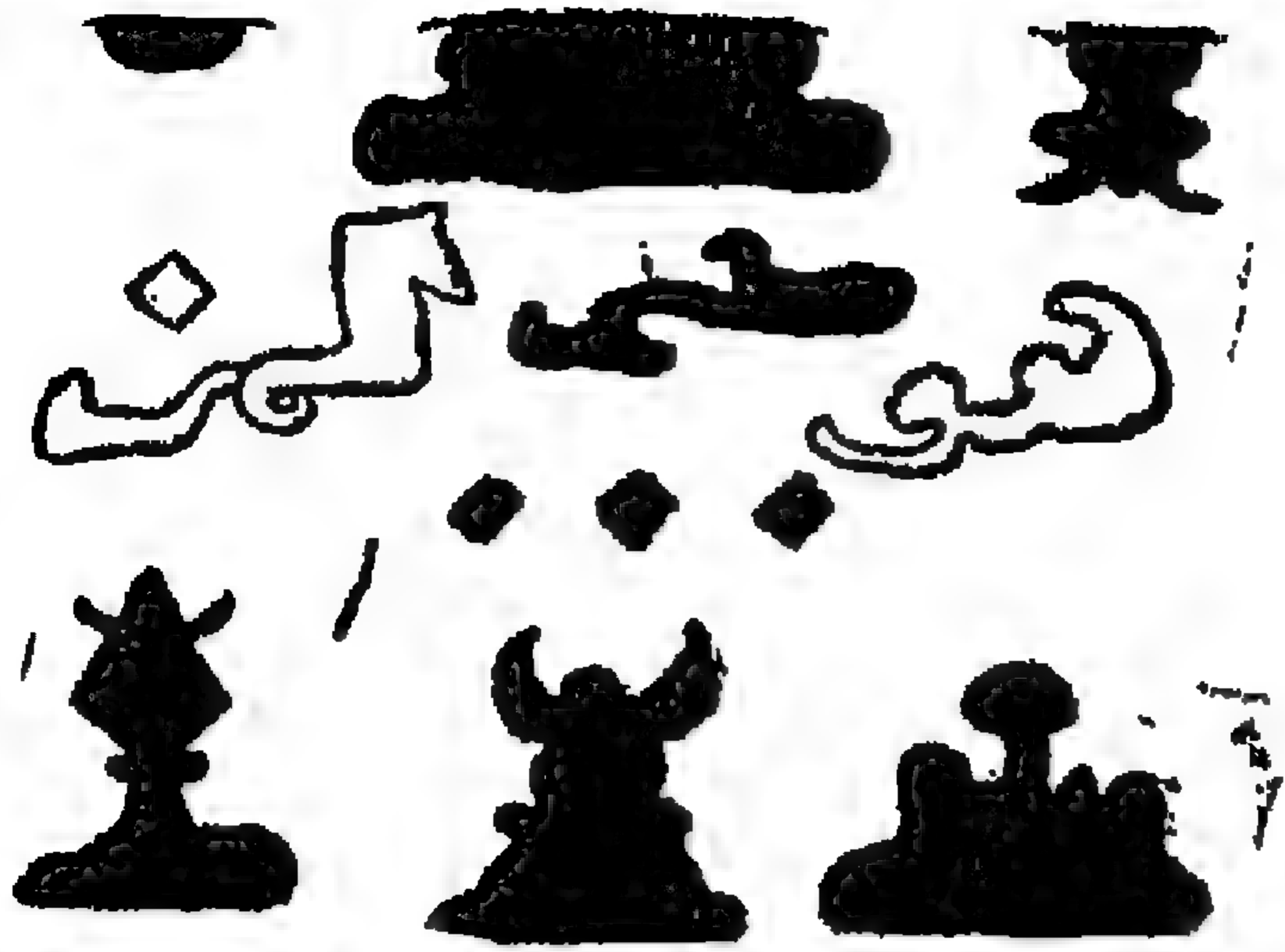
احتواء يقظ بلا منازع
الليلة فراش من الصمت واضح الكتابة
الليلة أناديك بلا تردد
كأنما الصمت أعد لأناديك باسمك
والليل يخطو
وأنا أدنو منك



عندما تنام الألفة في خمائل الأكتاف
وترتفع هامات الشجر ثملة من الهواء

ولا نصدق غير أننا حييان
وتستكين ليوتتك حول أفكارى
سأناديك باسمك مثل عيد
وبسمتك نائمة فى صلبى كوليده
فى قاع نهر دافىء
كانت العملات الذهبية تحمل قيمتها
كوجه قمر





أليكن واننا ما زلنا
 نصغى لمزامير الأفراح الموجهة
 منقبين في فتات الموائد
 بين أحاديث الشبع القديمة عن رسالة
 نحن الجوعى تنقب عن رسالة منصتين
 وبين الحوادث الرخيصة شاهدا
 وجوهنا تنتفخ بالتهكم والغم

كأنما عدنا

من ميادين العربات حاملين أقدامنا

شاهرين سيوفنا الطرية

نشحذ النصر من كسل الزوار

من بطء العشاء في الافران الريفية

نحن من حملنا تعليمات المطابخ

وحقائب المسافرين

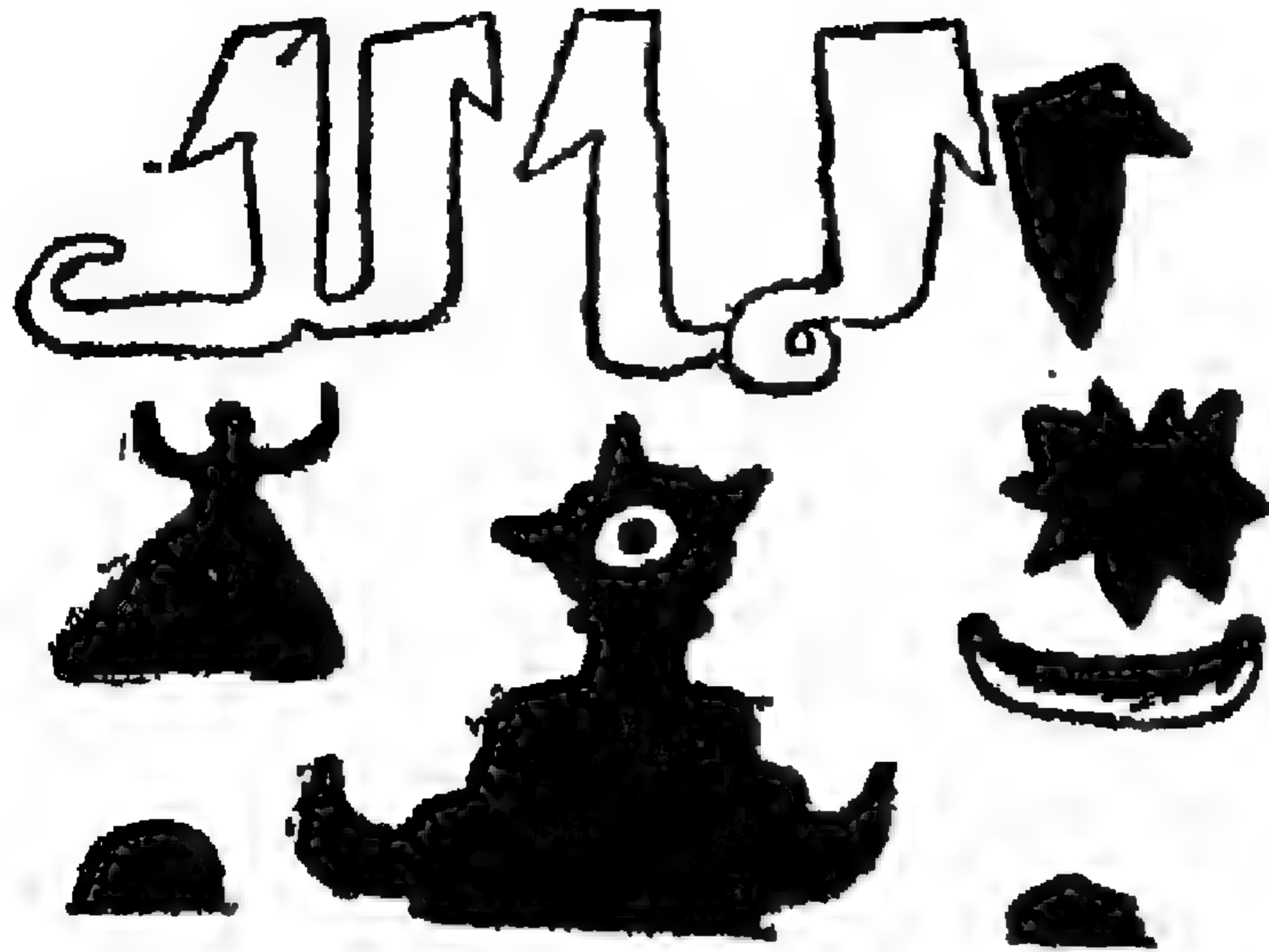
نمد أيدي مثقوبة الشجاعة

موثودة البراعة

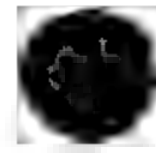
لننظم البضاعة

في سوق الأمية المنحاط بالأحلام

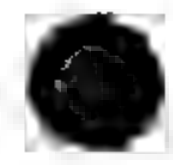
وأردأ الكلام



سوف أجيء
عبر دروب أخرى سوف تظهر
بعد الطوفان واغراق الأكواخ
لأن المعابد البنية رفضت البرتقال
ولأن حبيبتى تفكر كثيرا
أفكر فى الذهاب ولا أذهب



حتى عندما تدور أكواب السنوات
والمح في العيون هياكل الغرق
كل السنوات الغارقة في حنايا الانتظار
سأقوم بلعبة أخيرة خلف القمصان النظيفة
وسأخلع كل الأقنعة
حاملًا المفاتيح الصدئة إلى أفران الشمس
تاركًا بقايا الطعام وحلقات الانتظار
عبر دروب بلا أمهات رحيمة
كهي أعانق اللقطاء الناجين من الغرق



مبللا بتفاهات الصيف
أبحث عن جفاف العناق الحنون

عن أحاديث بسيطة
عن مواعيد الري والحصاد
وعن الطريق لعيون فسيحة
عبر دروب أخرى سوف تظهر
بعد الطوفان واغراق الأكواخ





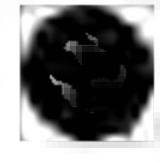
حلمت برائحة للصدق
برائحة للعيون
والنسيان
كل ذلك كنت أشمه
الحلم وصدق العيون
والحنان
والتساؤل
عن صياح الأعواد لمناجل الجوعى

ونحول الاناشيد الحساسة
شممت صوت بكاء بعيد

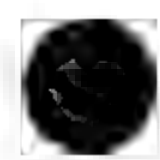


حلمت بالماضي وحسنتى
خلف العباءات والكتب المقررة
فشاهدت من جلس ولم يكتب
وكننت أكتب
خلف المنبهات وتردد الموجات
شممت رائحة لبن القطعان
وسماء من الحمام الزاجل
هناك وجدت الكهنة جالسين
يرفعون الاحجار بأعينهم
بينما تفتح الاطفال عيونها وأصابعها

محمولة كموسيقى طرية



حلمت بغاية مليئة بالسكون
وشممت رائحة الامهار
غارقة في وحل القرى
ناعمة كعقد ياسمين
فائمة كنبع رائق
كالنسيان
وكنت أتذكر
وكل مانسيته وما نسيني
كأنما توأمان يبحثان
ليلتقيان



حلمت بالاتصال كخير النوم واليقظة

والاغتسال

ورأيت رغم انفجارات الغباء

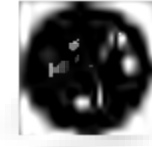
وصياح المرضى وتراكم النفايات الجسيمة

رأيت الصمت يلهو كطفل على الرمال

ورأيت رائحة تحمله على طول الشاطئ

فسألته عن اسمه ولم يكن ليحيب

فكففت عن الكتابة

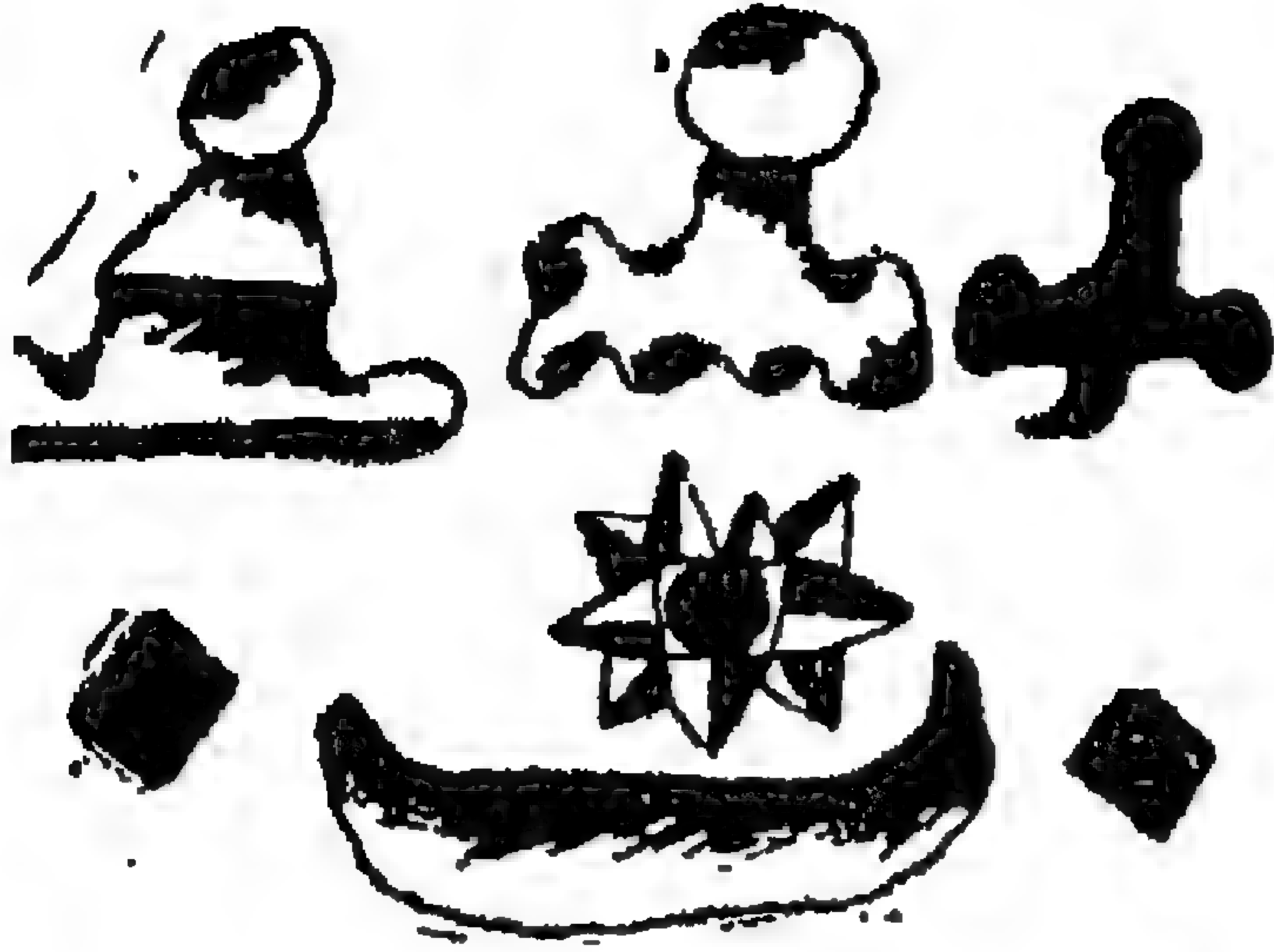




وأخذتها بعيدا عن القطار
حاملة ملابسها كمظلة
وقميصي كعلم
وكانت ترفرف في الظل
كل الكلمات الرطبة حين تعرت
بين نهديها كنت أرى اللحظات الحبلية
تتوالد مسلمة أطفالها لعيوننا
وتحت شمس الفهم لصبح قريب

سرنا عاریان باتجاه البحر
خفافا لا یقربنا الذباب ولا تقترب
الا لنتعانق

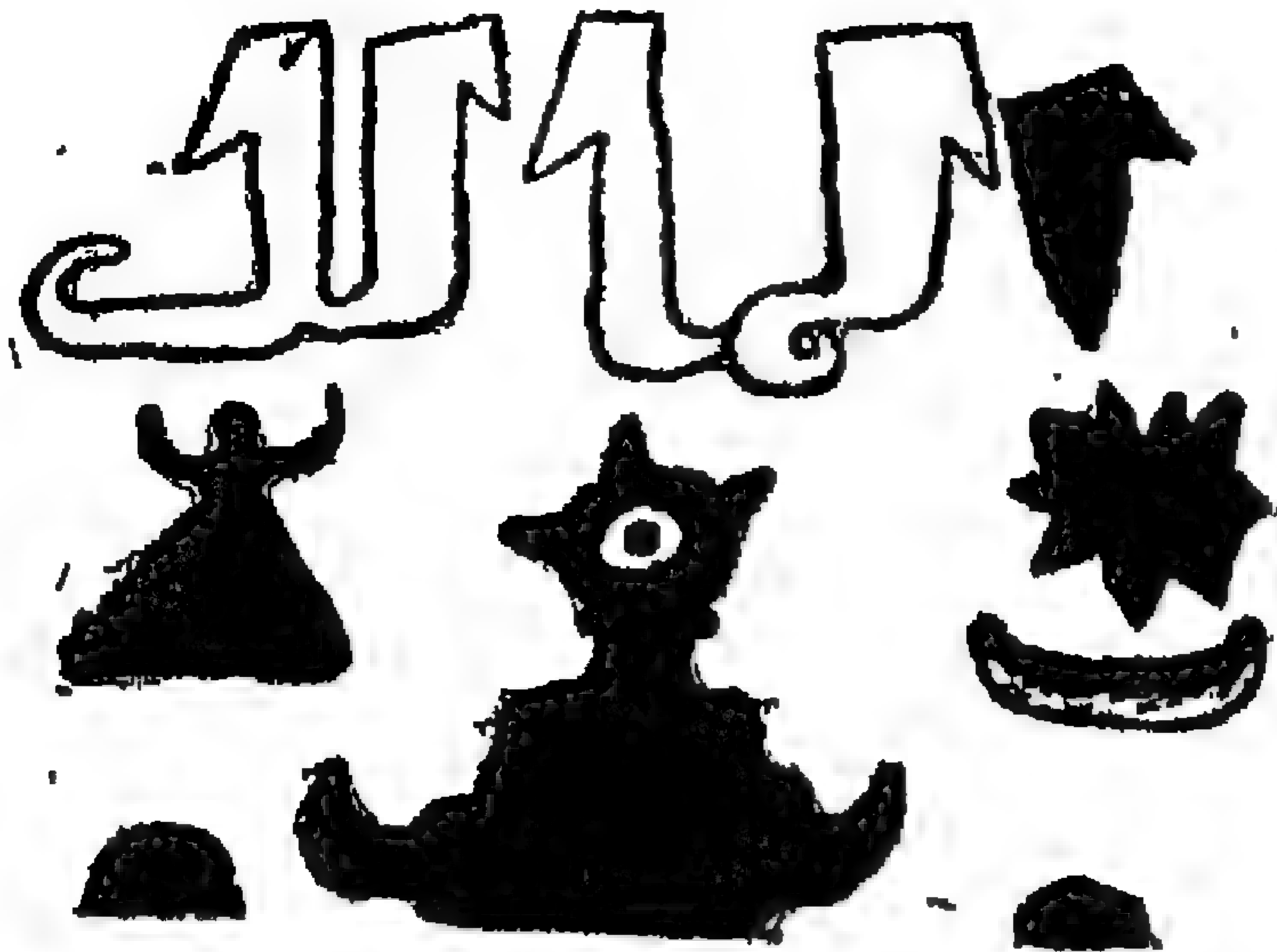




لم أكن موجودا بالأمس
كأن العمر مازال ممتدا
كنت شبيعا بنفسي ... حتى أمس
كأنما العالم الكبير هو فرحتي
لم أكن أكف عن الضحك حتى أمس
كأنما السماء العميقة تسمعني

كنت أغنى .. وأحلم حتى أمس
حين صفعتنى نسمة إرتياح
واليوم أبحث عن نفسى
حين امتد العمر بطريقة مغايرة
كنت أدور ثلاث دورات جديدة
وأقلق قلقا صحراويا .. بهذا المساء
وأفرح فرحا .. جوالا عاريا من الوهم
وأفرح فرحا .. ظامئا لمزيد من الحركة
وأشتاق اشتياقا صارخا كفتاة عارية
حين ارتشق فى المساء صوت مرتاع
كأنما السماء العبيقة لاتسمعه
وكأنما العمر أضحى قصيرا كذراع
كنت أحتضن الأشياء بسرعة
والمسها بشوق جوال مقرور

حين امتد العمر بطريقة مغايرة
وبعثر السكون المرتاع ببساطة
ومضى يلتهم رتابة الفرحة
كنت أدور ثلاث دورات جديدة
وألج في السماء العميقة بشوق حقيقى
أشرب مياه المستقبل الذى سيجىء



سيبقى دائما أحد الناس
يكتب الصبح أحجية
يطبخ عروق الاطفال
يصنع من تراب الماضي موعظا للبلهاء
وفي حدائق المستشفيات النائبة
كان المرضى يدفعون الكلاب الى الخجل
والطرقات الى الحيرة

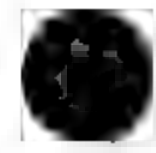
هناك تهبط الفتيات الى الدروس الخصوصية
مضمومة الافخاذ سهلة العيون
الى شباك من الشوارب المصبوغة
لأن هناك بعض الناس دائما يقفون
عقب غسيل الشتاء والتطعيم
حاملين أنابيب من التمر حنة
وكفاءة تمليح الليمون
هناك يتخلل المطر الفراش
يصنع قيدا من الأفراح الرخيصة
ويشيع حكايات عن السلام والاستسلام
ففى عيناه الكلية الراقدة
تهبط الفتيات الى الدروس الخصوصية
تهبط الفتيات ولا تعود
ونبقى وحدنا



أعود لأكتب لك

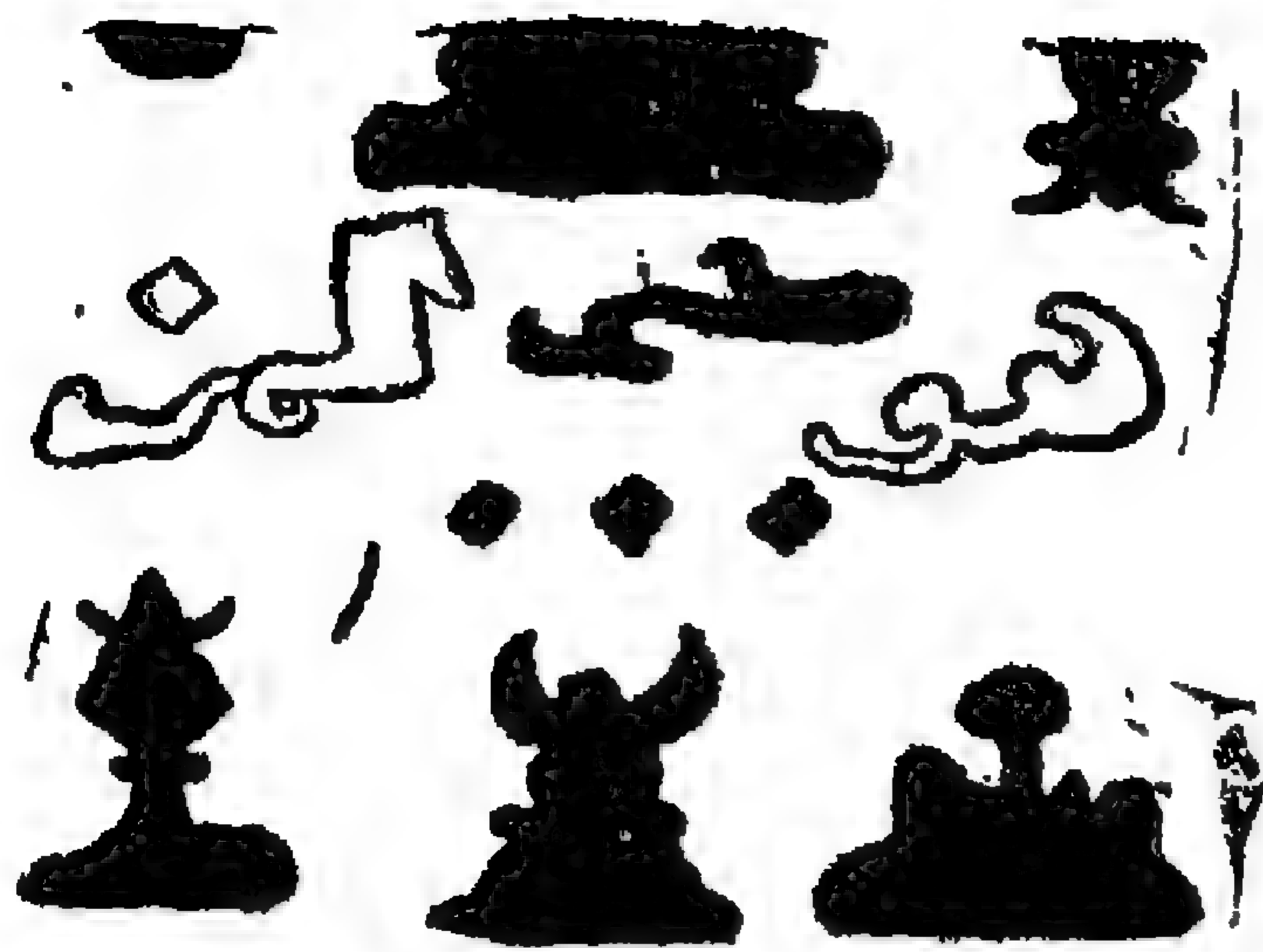
الأرب تنظر بين لحظة وأخرى
وبخار الحديقة يتخلل أكوام العصافير
وذلك الظل المسروق من انفجر
يلتف على عنقى كطائر رحيم
يجعلنى أعود لأكتب لك
كلما صاحت طيور المواسم

وتعلست الاسماك الرقص واللمعان
وحين انفتح في الشرق جدار
وصحنا فوق برزخ البحر والنهر معا
لاصوات المستحمين وطفو نهودهن
وللعدل الذي يدفع ببراءة الشهوة



أعود لأكتب لك
وحدك تسرقين اسراف خيالي
وحقول أشواقى
الماضى الذى مال كثمار تختزن الشمس
منسكبا فى ليل شعرك
يغمغم دوما بالرغبة فى اللعب
مع حيوان خجول يقفز مرجا





ولقد صبرنا

أكثر مما يطيق الانتظار

حتى نسينا الهدف ولم نذكر

من الطعام غير نقايات المطابخ



لنكن على رأس الموجة الأولى من الصياح

لنكن حتى لغوا يخاطب الحشائش

راقدين تحت طين الخريف

ناجين من المحارث وسنايك الكسالى
لنكن الاطفال اليتامى بظهر المنازل
ففى أغانينا سوف يتوالد الشرف
وتنوء الاشجار بالامنا المخضبة
بالدماء وعيون تستحق الدموع
فليأت الوقت الذى تصبح الشجاعة شجاعة
ناجية من الخوف والكسل
محددة كأجنحة النسور فى الفضاء
ليأت الوقت الذى أكف عن الكتابة
مدغدا طين الخريف
ناجيا من البطولة كى ألعب
مع البط وصغار الاطفال لاهيا



الرجل الطيب

متى سيحدد ساعة انفجاره
سيوصف بالفقر طول عمره
ويجرجر الاحاديث المتقطعة
واللحظة التي صارت حلما
يعبوس وخوف رمادي *

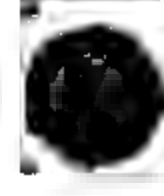


إذا ما قُبعت المودة في قمقم العائلة

سيو صد نافذته بحيرة
ويصنع من القلق شرابا حامضا
لكن ما سيحدد انفجاره
ذلك الشتاء القارس حين يصبح نصرا
وتغمد اللحظة في الوقت الباهت
بعنف كصفعة الموت

الرجل الطيب الذي ازدريناه
تري متى يضحك ضحكة الشبع
حين يطوى منشقة الجوع جانبا
ويصارع العالم في غرفته الخجول
وكيف ستكون فرحته
حين يصوغ رغبته بقبلة حقيقية

يسكت عتاب الشفاه الى الأبد



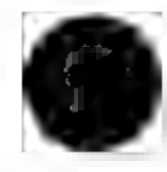
آه للرجل الطيب

يصنع من الشارع طريقا الى القصر
وبينما تكرر خطواته نفس الطريق
أتساءل كيف سيتعرف على ما يشواق
حين يحرق التهكم رحلته
وتتخلل طبيعة الشمس كيانه الرطب
دون رحمة



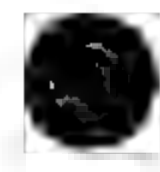
كيف يستعذب ألحانه المنسية
تخيط في وجه المساء ألف رغبة

ثم تشحب عيناه في وهن جامد
والى الأبد سيودع النصر الذى يؤرقه
هناك حيث تصبح الألفة كاللدغل البرى
وتعائق العائلة بعضها بأفرع الخوف
حيث أصبح الفطر والتراب لغة مألوفة
وأشياء مباركة



ان للشجاعة سلما من حبال

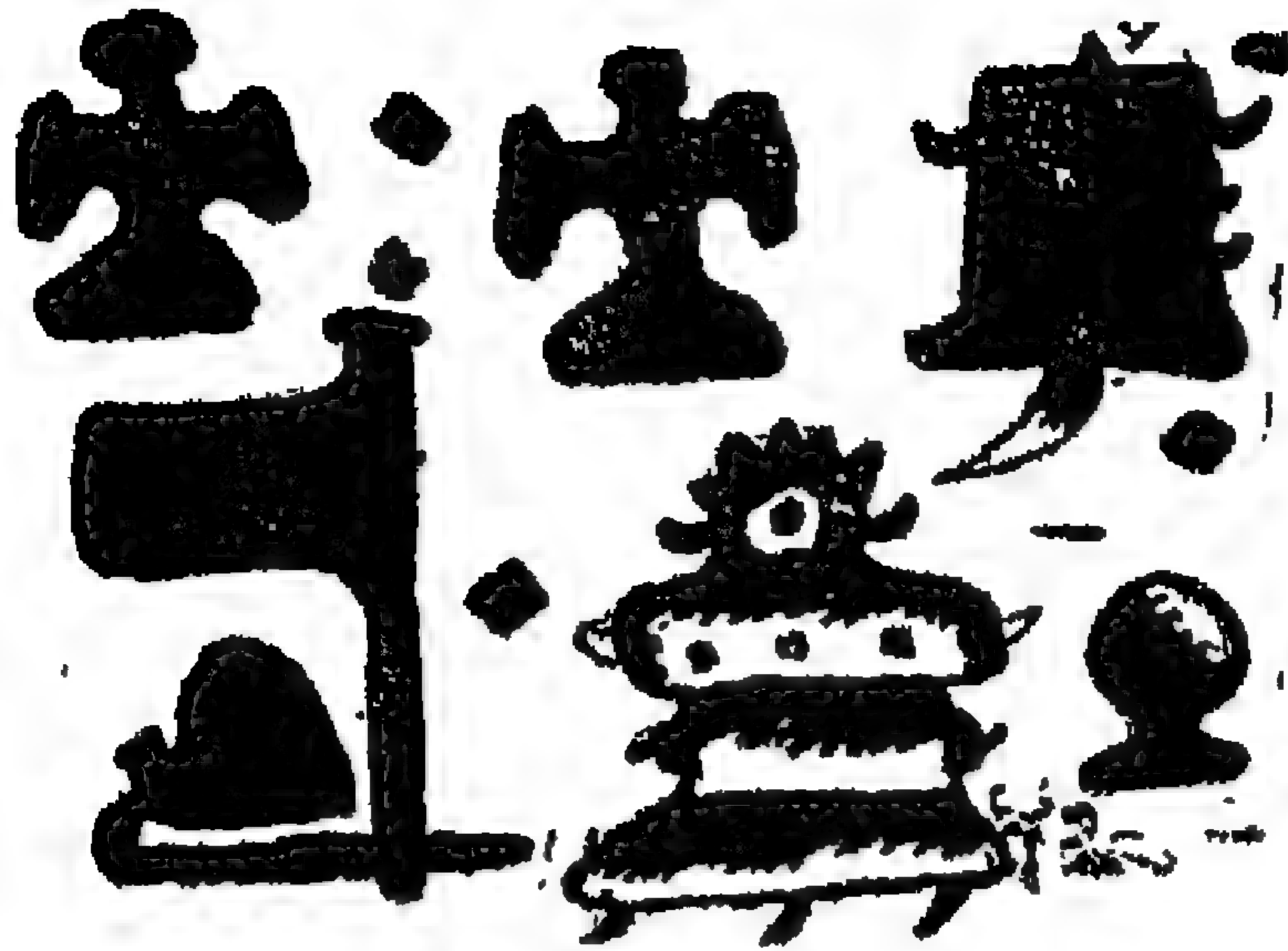
وسكين ذو مقبض ليلي
وحين تشق الفجر صرخة رجل
فلأن الحد اللامع صار نهار رنان
واخترق الخميعة بحكمة ماهرة
ثم ارتشق قويا في الأرض الخشبية
يهتز بعده اللقاء المفاجيء



لكن الشارع الأليف
لم تؤمه الكلاب الشرسة
ونحتى النفوس الحاملة
لم تزمجر فيها حواف الادغال
بل ترعى كالأسهول
وتحيك الاساطير عن سحر الغابة

وہی تتلفت حولہا بخوف عذراء
وتسلم ثوبہا بدعاء واہن





عن زيارة السيدة العجوز ***

كنت أسائل نفسي

عندما تحمله الارض المجدية في عظامها

حين سقطت على المنازل الجوعى

قطعة فراء أبيض ثمين

وتمددت الشياب الحريية على ملح الارض

كعاهر ثملة بفجرها الجذاب

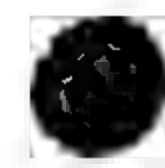
يتوسد الاعشاب قميصها كثعبان



وصاحت النسوة في نشوة الشبع
وكمن لدغتهم أفعى حلوة السم
تطايرت الاخبار في المسرح العجوز
ثم نامت في صلبه
تقشر وداعة الطلاء القديم

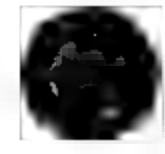
هكذا انطلق الحلم الى غير عودة
وكان النحس قد توارى
حين داست الاقدام الثملة بنفسها
ملوحة الارض المجذبة
وألقت بسلاحها المجهول
حين صار المجهول ضيفا وافر النقود

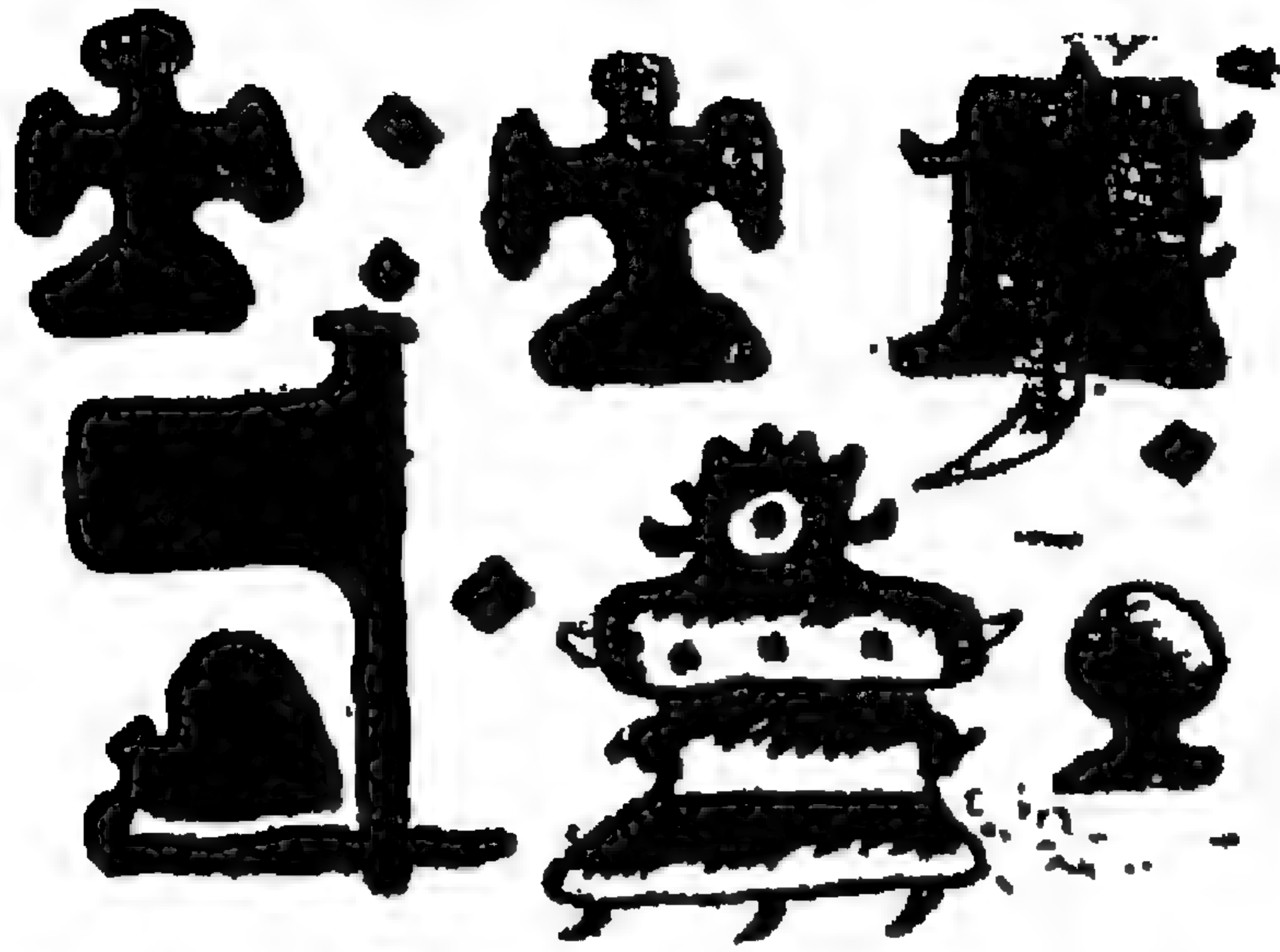
ان ما يشاع قد أصبح حقيقة
وديست الايام الخوالى باتقان
وحين اصطف الجميع تحت النافذة
ممدودى الايدى التى لبعتها الشهوة
سكبت المرأة فى أكوابهم ردا تصيرا
ولم أر ذعرا كهذا
يلمع فى الاطباق الجديدة كعين نمر
بينما اتراخت شفاء الرجال والشوارب
وباتت الحسرة على وجوههم كالطائر



سيواجه القط الالف تجربة مرة
حين يلج الى الغابة ثانية

تري ماذا سيصنع مع طعامه القديم
ناسيا الايدي الرقيقة واللبن
حين يواجه الليل المحنك





كان الهواء يغلى فى المدينة
وأنا أسير ولا أفكر
أرعن لاتهمنى الكلمات المعسولة المسكينة
كأنما بى شوق للمطر .. ولأن أقرر
شوق لحظائر مليئة بالرطوبة واللبن
مليئة بعيون الإبقار ساكنة فسيحة
كعيون الكهنة
تتابع أرداف الفلاحات كأنها صلاة

فهناك بعد آذان العشاء واختفاء الافق
وعلى بطن الحقل الاخضر الدافئ
كانت الزهور البرية تبحث عن خجل
كل المساحات المجدبة كانت تبحث
عن لحظة حبل



وقال شيخ عنين
الولادة قيصرية
تمتم الكسالى على المقاهى تحت الصحف
واستل المشاغين سيوفا حمراء
منتفخين الحقائق مغالين فى قيمتها
والهواء يغلى فى المدينة
والمقاهى فى المدينة

والحقائب

والبنادق

والقطارات

فسافرت من هنا .. الى هناك

لأننى فلاح لا أفهم فى الكيمياء العضوية

ولا فى قيسة القسامة

سمعت صوتا على أوراق الخضر الوافدة ينادى

أنها هناك

أنها هناك



الرحم المقفول بالحق القديم
كان يصمت عن كل النداءات القرية
وعند انتهاء الحرب وعودة بقية الرجال
سيفتش عن عيون متعبة تقيّة
تصنع الاطفال والأمل
عندئذ سيفتح الحق القديم كل خزائنه
ويبيعها
لقاء لحظة جبل



كل شيء موفور أنا أرى اللذة
أرى النقود في جيبى والمصاييح في غرفتى
وأرى الشطائر
تعلو الجرائد كصفقة رابحة
التراب يعلو نافذتى وأرى التلفاز
يعرض الروائع وفوائد التأمين
وأنواع جديدة من البنزين
كل شيء موفور أنا أرى اللذة
أسمع الخوار من الحنائر المجاورة

كل الصياح الوافد من قاعات الورثة الاغبياء
والذهن انفسد في أرداف العوانس
كل من نسوا أننا أحيانا تفكر
ونقرر

نحن من أغدقوا علينا اللذة نصادر
أمناء لا يصدر عنا صوت
كفروع لا تعباً بالطير المجهد
كفروع الصيف
تنتظر ثمار الصيف



كان المذيع يقرأ القرآن

سامعين ولا نرى

غير الصيف الوافد كنهود تملأ الكبائن
يبعث بفضلات القصور في الملابس القصيرة
تقيس طولنا في الفراغات الشاغرة
حتى من الذهب والصدق النادر

نقولاً ونضرب مواعيداً شهمة

مواعيد ككيزان الذرة المشوية
بجهل ضربنا كل المواعيد
لشتاءات تأتي دوما كعوانس
تترنح حول الطلبة المسافرين
تأخذ حرمانهم وتعطى
فوارغ الزجاجات لبواب المدينة

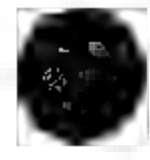


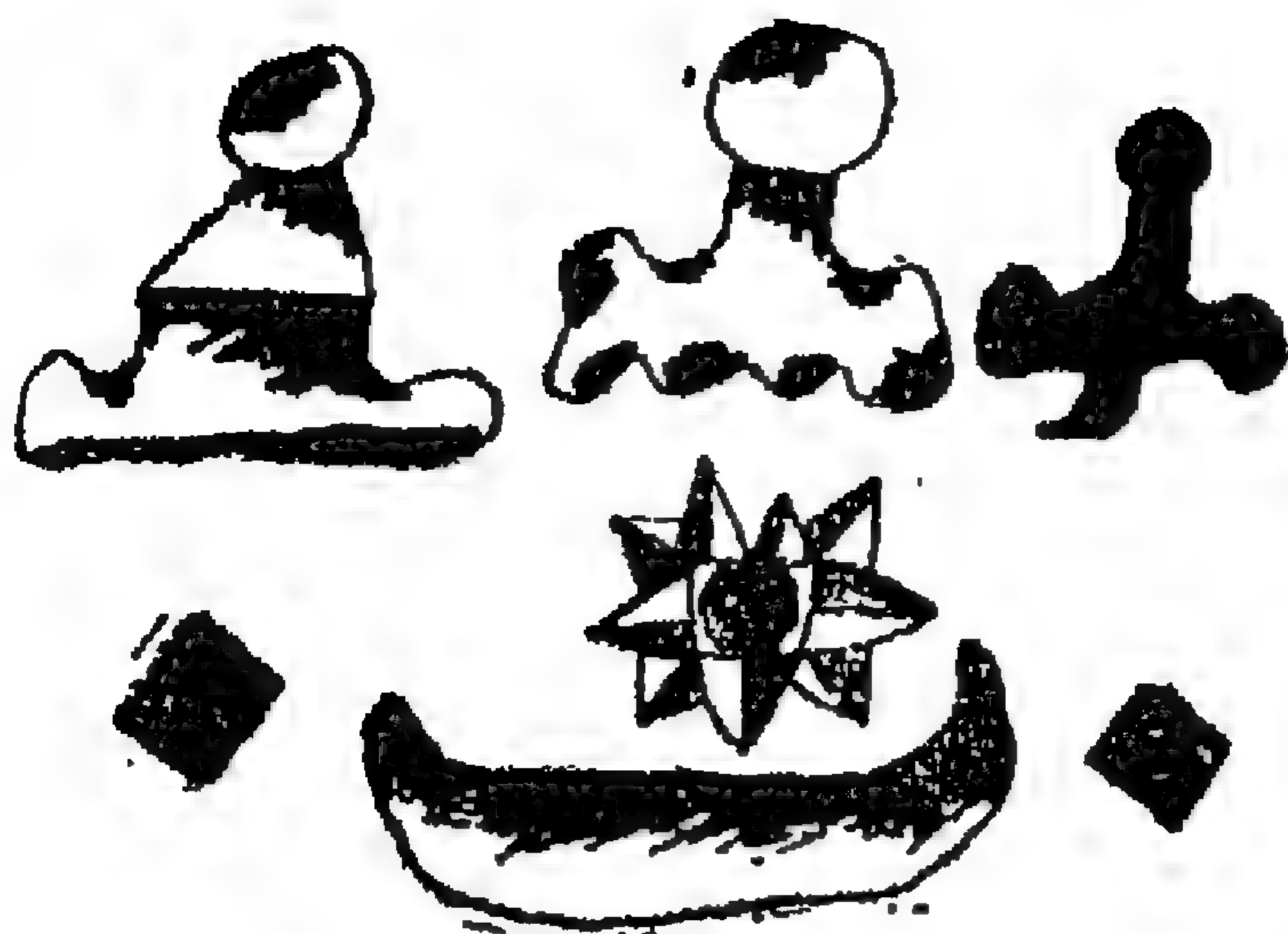
ذلك هو حارس اختام المبني
هو حامل كل انتبعات
يصنع من البقشيش اغفاءة
ويمر الموكب نحو القرية

ثنين ذو ألف ذراع
بذهب كل صباح ويعود
بعرف أخبار القرى والكلام
والمذيع يقرأ القرآن



لكنها حتمية
أحلام الأم الريفية
تبحث عن المعامل وتخطيء
لا بد وأن تدفع الثمن وأنت ترى
وجوهكم في المصاييح الكثرية





هل سنقدر أن نبتعد
عن تلك الاخطاء التي تصنعنا
أن نبتعد أو نغادر
محمولين على هواء لطيف تتكلم
بصوت خفيض يعرف
في عيون لامعة لا تنكره

واستأجرنا خارج المنزل العزيز
مساحة من الهواء والرمال

لا تعرف الاعلان ولا الهزيمة
فزرعناها بدهشة الاطفال
وشربنا على صدورنا الضاحكة نبيذ
وتواثبنا كأشعار مفتوحة العينان
لها أجنحة وجذور .. وأصابع
لا تعرف الصياح ولا .. أوساخ المطابع
ولا قسامة النقد في حنايا التسوق
لا الغول ولا حتى ولائم الشيوخ
قادرة على الوصول
الى صدورنا العارية كحريق
هناك لو ذهبنا كبجداولا تجرى
حتى الى براعم الاشجار





كنت أجدل ضفائرا من أحاديث الأصدقاء
منها أنسج أصواتا أليفة في صمتي
عن أعواد الرجال الخضر الوفية
تسقط في بحور الصمت حاملة أقلامها
الوحلة المعارك الهزيلة فوق العيون الحلوة
كنت أنقب في كحل العيون الحلوة

عن أسرار كسلنا وعن البداية
أضع اللطف على المقاهى محلقا
بأجنحة من دعاء الوالدين
أدع اللطف يذوب مع الجداول
وعلى كتفى حبيبتى أتمس الايقاع العذب
من همسات خضراء تدفع الدفء الى العيون
تجعلها وطن



أن أقول وأن أظل أقول
تنجو بأقلامنا من بحور الصمت

ووحلة المعارك الهزيلة فوق العيون الحلوة
كنت أنقب في سواد العيون الحلوة
عن نجوم صغيرة تحدد الاتجاه
تصنع من الحب آبارا وقوافل
وتصب في شفاها أغان جديدة





كانوا يغنون بلا طعام
أهازيج الجوع منصتين لأساطير الصبر
تلد النقود عند السحر
نقودا بلا ضرائب
كأنهم لصوص

وأحبوا
بعد الغواية الذابلة
كانوا يجشثون في الميكروفون
في العرس محمولين على كئوس رخيصة
يتخلل الضحك كل شيء
حتى ثياب العريس والعروسة
ضحكا .. عاريا .. زانيا
يصنع الاطفال من الفضلات
بعد انتصار الغواية الذابلة

وخيط العرس كرقعة جميلة
للشوب المهمل كوصية بالية

كانت تركب المواقف قبل الأزمة
قبل أن ينشط المرائين وتزيف الشوارب
ويصبح الحق أغنية يرددوها
حتى اللصوص





سمعت ذات ليلة
حين اشتدت العفونة في الأركان
أصواتا آتية بين أقدامى
تجذب عنقى المتقلص بالغرور
تحنى ظهري الشاغر كشباك خائبة
فوجدت حمالا يتجسس على النمل
ووجدتني
أسير بعيون جميلة ولا أرى

وصعدت بالمصعد بعد السحاب
فوجدت عيونا زجاجية وشفاه رقيقة
وأفروdit كهربائية لاتميز المحبين
كل الغارقين في الكسل والعطر
رأيت كل شيء رقيق ..
وسمعت أحاديث خشنة

قالوا ... «الحركة بركة»
فجريت ضاحكا أردد الأكاذيب
عن مصباح ملء بأزير الزناير
عن فجر كهربي يصنع الندى والألوان
ونسيت من لهفتي

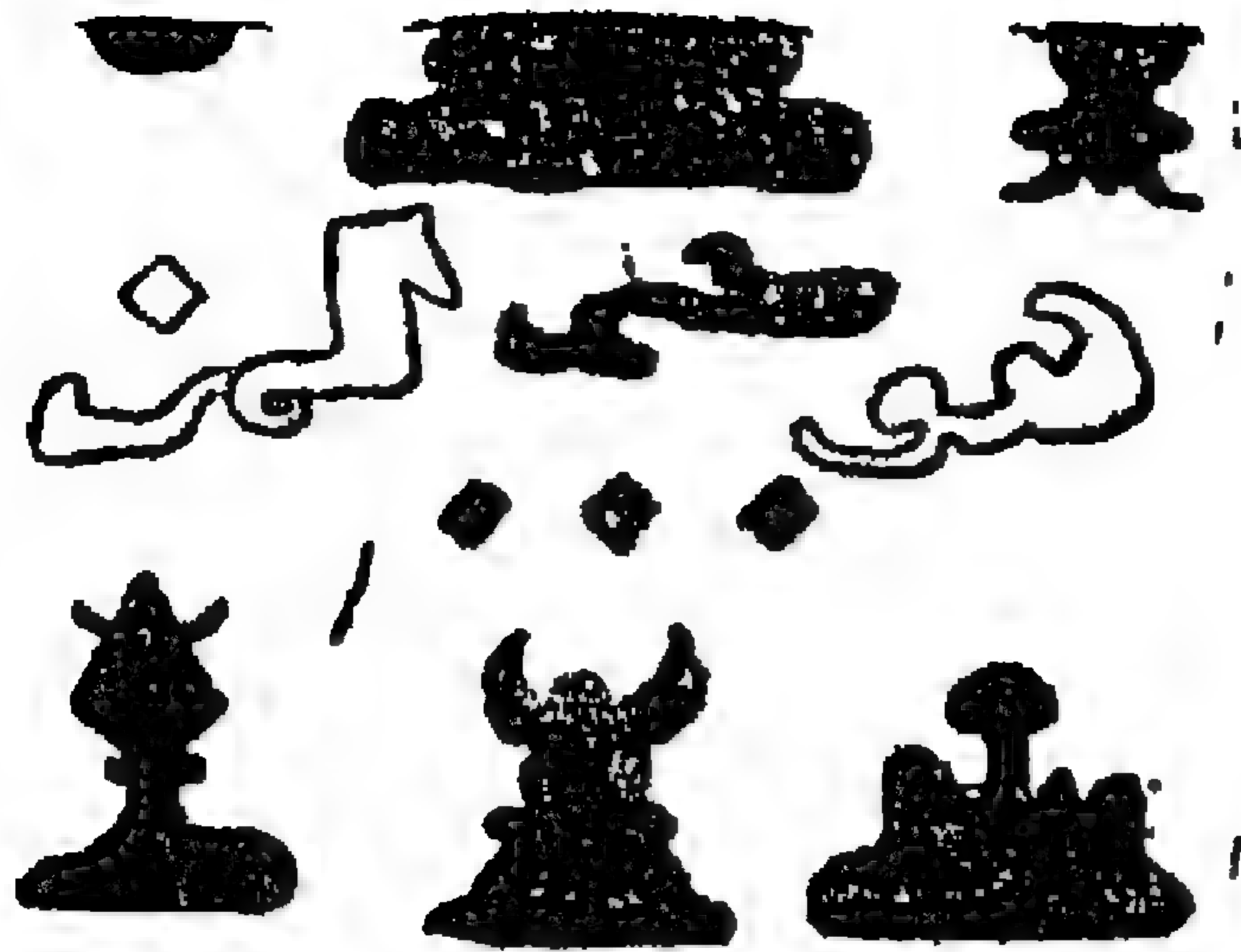
أن أقرأ القرآن

قالوا مآفون

وسمعت ذات ليلة

أصواتا آتية بين أقدامى

فنظرت .. ولم أجد أقدامى

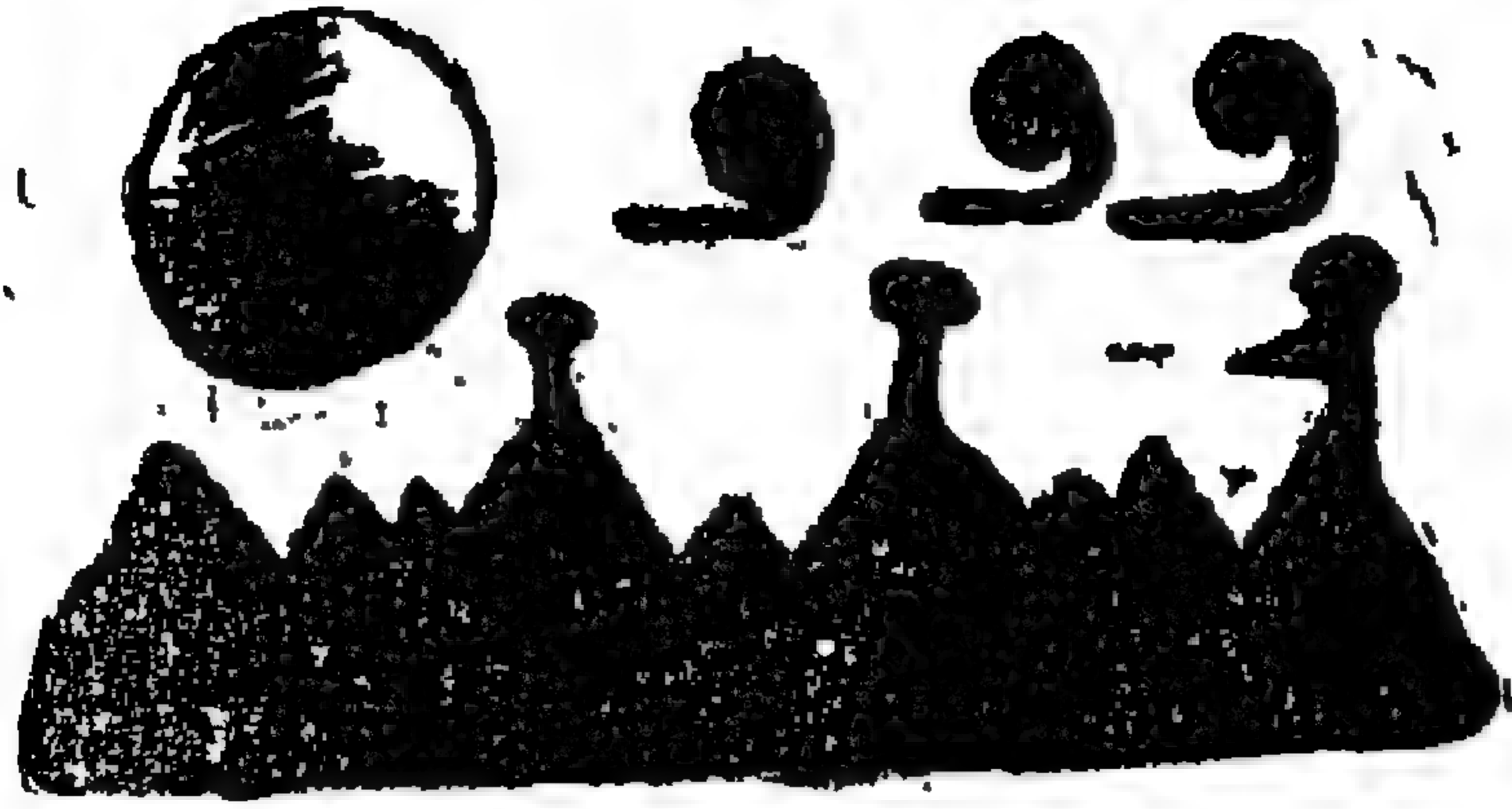


كانت سلحفاة
حيرت الجراح
وكانت لا تقاوم
وكانت لاتموت



كانت سلحفاة
عجوزة كما الحجر القديم
بطيئة كما ساعات الانتظار
وكانت تنتظر

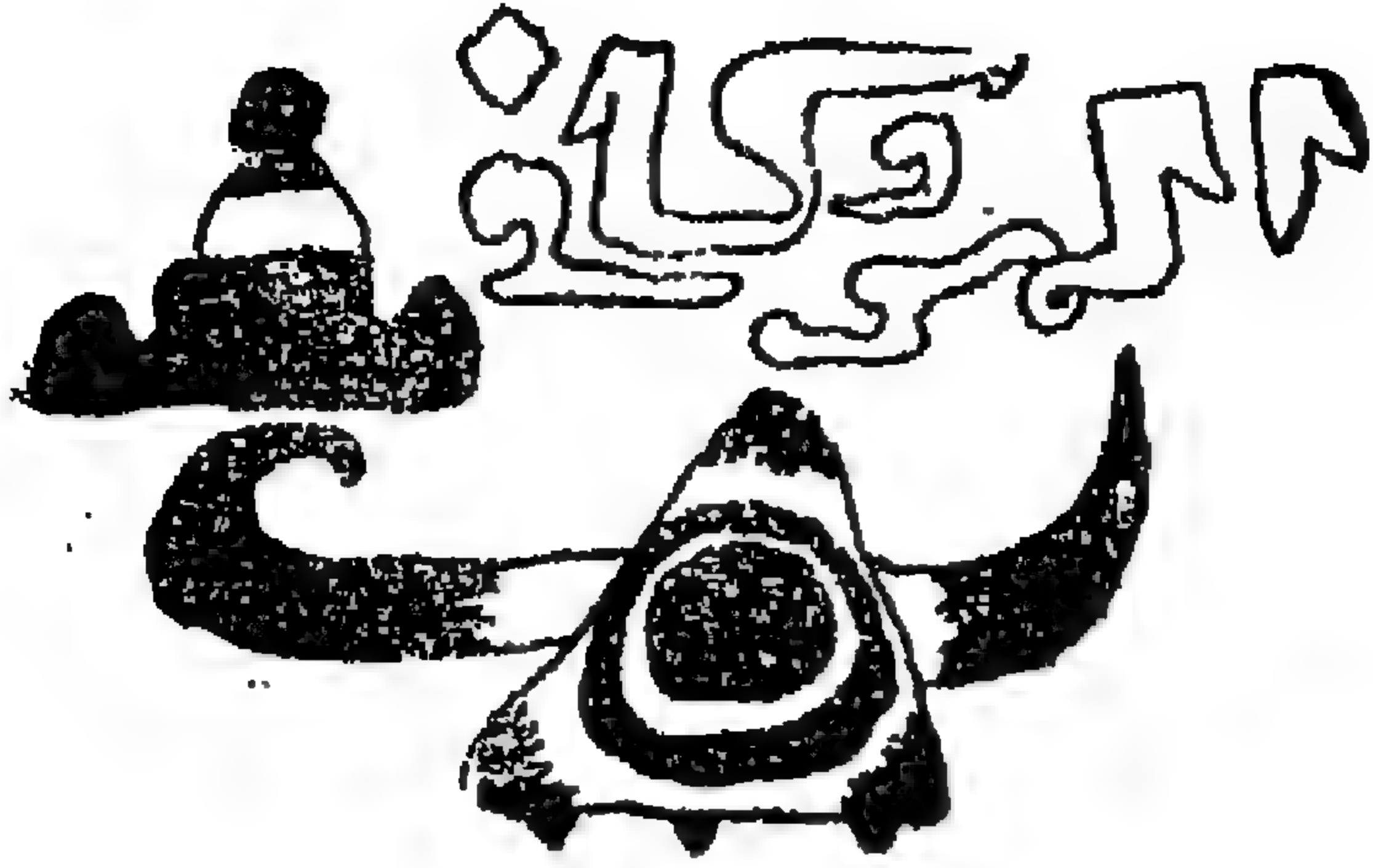
هكذا يافتتتى
يموت النهار مثل جيفارا
الفران خلف الميازيب
والأطفال فى المدرسة
وأسمع صوتا قديما كحوائط الخرائب
كان يهمس
عن أمل قديم عارى الرأس
ظل مصلوبا بيننا
خافض الرأس
بثلاثة مسامير زفت الينا
أنباء عن موانع الصواعق
عن أسعار الأرز فى الموانى البعيدة
عن أيدينا حين تخاف الصبح
عنك وعن
وعن نهار سيمضى



كان الفرعون يضرب العجول بالسوط
وكنت أنا ألعب بالحصي
أقدم قدما وأؤخر
قلبي في المعابد الذهبية كطفل مدلل
وحين قدمت الفرعونة بجواريتها
كانت تنظر نحوي في هدوء
وعلى مروحة الحاجب
على قرطها ولون عينيها

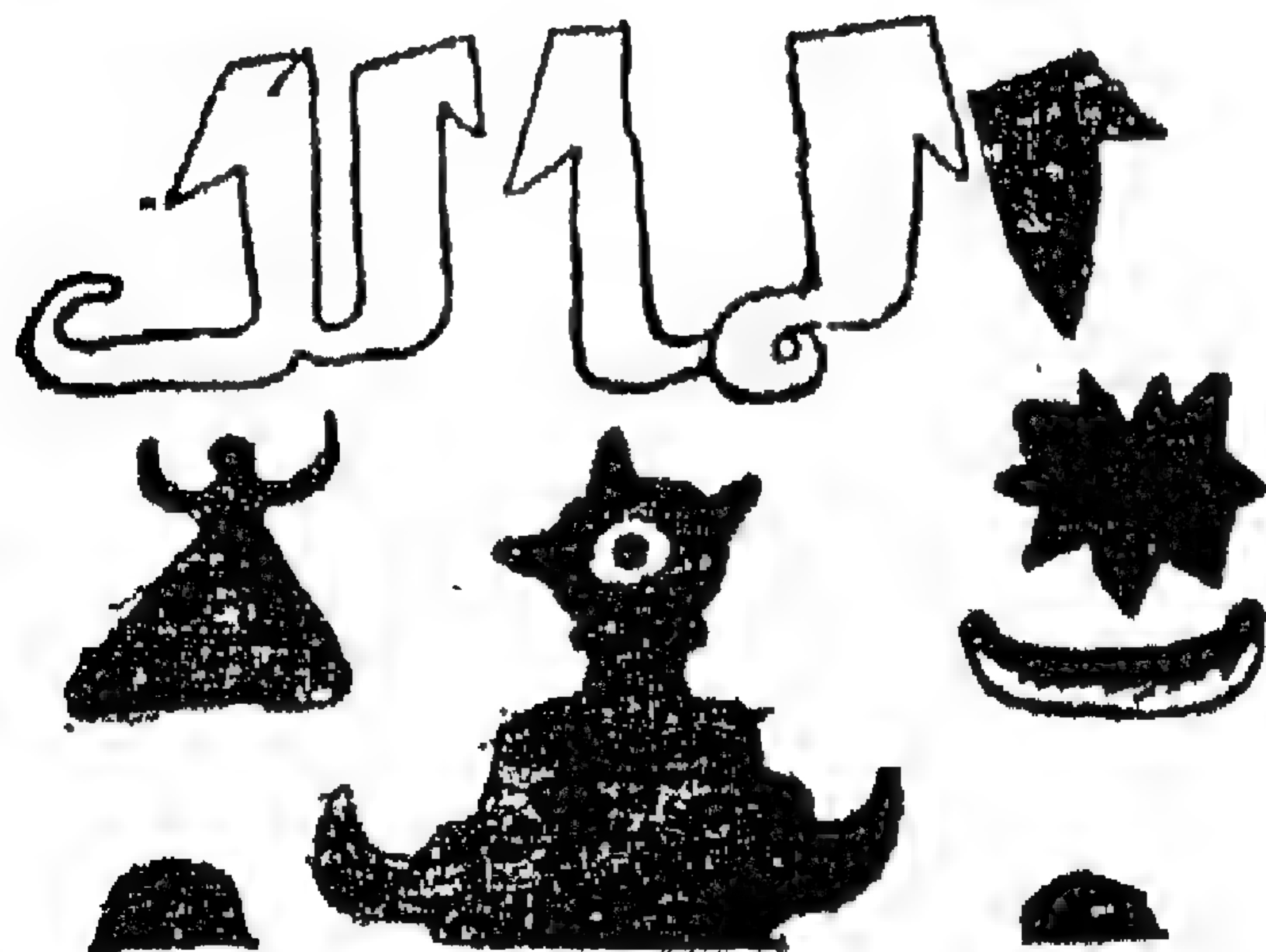
وبين أصابعها وعلى الشفتين
وحول فخذيهما وحرثتهما
أكنت أكتب كلماتي وأشير إلى سجون مليكها
وأنا أضع أصابعي بين أصابعها
وأقول .. لست ملكا ولن أكون
فأنا حر .. مثل رغباتك





كنت طائرا في المسرح المجوف
أشاهد التهمكم يحرق العظام انبيلة
البعض يجمع العملات القديمة
والبعض يقفز ويضحك
وأنا أصغى لحكايات تقال بحماسة
عن أشياء تتحرك في أكتافنا بايقاع واحد
وبين الأصغاء والنظر
أشاهد التهمكم يحرق العظام ويوهنها





صفحة	سطر	صواب	خطأ
٩	٢	بعينيك	بعيناك
١٩	١٠	مبال	مبالى
٢٦	٧	يعبث	يعبث
٣٣	٤	وشباكا	وشباك
٣٥	١	هائذا	هائذا
٣٥	٣	موليا	مولى
٣٩	٦	وأظـل	—
٤٧	٢	أقترب	أقترب
٥٢	١١	عينه	عيناه
٦٨	٩	المشاغبون	المشاغبين
٧٣	٧	مواعيد	مواعيدا
٧٧	١١	كجداول	كجداولا
٨٥	٢	وشفاها	وشفاه

طبع : مطابع رمسيس بالاسكندرية

ت : ٢١٩١٢ - ٣٩٧٧٨

16
16

Bibliotheca Alexandrina



0493765

p
r.